

# GRAUSAM ROUGE



FRIGHT NIGHT  
Noche de Miedo  
Ammazzavampiri

Die Rabenschwarze Nacht

Vampire, vous avez dit Vampire...?

Grausam Rouge #1  
05/2011  
14.95 €





Scary & Glossy

TECHNISCHE DATEN SPECIFICATION SHEET FICHA TÉCNICA FICHE TECHNIQUE

# SCHEDA TECNICA

DIE RABENSCHWARZE NACHT [DE]

FRIGHT NIGHT [EN]

NOCHE DE MIEDO [ES]

VAMPIRE, VOUS AVEZ DIT VAMPIRE...? [FR]

AMMAZZAVAMPIRI [IT]

STARRING CHRIS SARANDON - WILLIAM RAGSDALE  
AMANDA BEARSE - RODDY MCDOWALL - STEPHEN GEOFFREYS

SCREENPLAY BY TOM HOLLAND

ORIGINAL MUSIC BY BRAD FIEDEL

CINEMATOGRAPHY BY JAN KIESSER

PRODUCED BY HERB JAFFE - DIRECTED BY TOM HOLLAND

COLOR | 1985 | 106 MINS.



MIT FILMEN WIE THE HOWLING - DAS TIER (JOE DANTE - 1981), GREMLINS (JOE DANTE - 1984), Ghostbusters - Die Geisterjäger (Ivan Reitman - 1984) oder House (Steve Miner - 1986) erlebten die 80er Jahre die Geburt eines neuen Genres - der Horrorkomödie. Diese Werke bedienten sich der Mythen und Klischees, respektierten jedoch die Regeln des Genres. Gleichzeitig verankerten sie das Geschehen in der Gegenwart. Neueste technische Errungenschaften wurden genutzt, und dank spektakulärer Spezialeffekte erhielten die klassischen, seit dem großartigen Zeitalter der Hammer-Studios vernachlässigten, fantastischen Kreaturen endlich eine seit 15 Jahren fällige Rundumerneuerung. Tom Hollands Fright Night verschrieb sich voll und ganz dieser Bewegung. Durch das Talent Richard Edlunds, der auch für die Effekte bei Ghostbusters zuständig war, wurden die Eigenschaften der Vampire perfekt wiedergegeben.

IN THE 80s, MOVIES LIKE THE HOWLING (JOE DANTE - 1981), GREMLINS (JOE DANTE - 1984), Ghostbusters (Ivan Reitman - 1984), and House (Steve Miner - 1986) started a new genre, horror comedy. They revisited myths and clichés while respecting the genre's rules but anchoring action in a modern context. They took advantage of technical advances thanks to special effects and put on screen the most famous fantastical creatures that had been abandoned since the decline of Hammer 15 years before. Tom Holland's film fit perfectly with this trend and the talent of Richard Edlund, Ghostbusters special effects supervisor, provides a perfect example of a vampire's capabilities.

EN LOS AÑOS 80, LAS PELÍCULAS AULLIDOS (JOE DANTE, 1981), GREMLINS (JOE DANTE, 1984), Los cazafantasmas (Ivan reitman, 1984), o House (Steve Miner, 1986), fundan un nuevo género: la comedia de horror. Revisan los mitos y estereotipos, y respetan las convenciones del género, anclan la acción en la época contemporánea. Se valen de los últimos avances técnicos para poner al día, gracias a efectos especiales espectaculares, las criaturas fantásticas clásicas un tanto olvidadas 15 años atrás, o sea desde el fin de la mejor época de la Hammer. La película de Tom Holland encaja perfectamente en este ámbito y el talento de Richard Edlund, supervisor de los efectos especiales de Los cazafantasmas, permite una retranscripción perfecta de las facultades del vampiro.

DANS LES ANNÉES 80, DES FILMS COMME HURLEMENTS (JOE DANTE - 1981), GREMLINS (JOE DANTE - 1984), SOS Fantômes (Ivan Reitman - 1984) ou House (Steve Miner - 1986) fondent un genre nouveau, la comédie horrifique. Ils revisitent les mythes et clichés en respectant les règles du genre tout en ancrant l'action dans l'époque contemporaine. Ils mettent à profit les dernières avancées techniques pour remettre au goût du jour, grâce à des effets spéciaux spectaculaires, les créatures fantastiques classiques quelque peu délaissées depuis 15 ans ; c'est-à-dire depuis la fin de la grande période de la Hammer. Le film de Tom Holland s'inscrit pleinement dans cette mouvance et le talent de Richard Edlund, superviseur des effets de SOS Fantômes, permettra la parfaite retranscription des facultés du vampire.

NEGLI ANNI '80 FILM COME L'ULULATO (JOE DANTE - 1981), GREMLINS (JOE DANTE - 1984), Ghostbusters (Ivan Reitman - 1984) o Chi è sepolto in quella casa? (Steve Miner - 1986) creano un genere nuovo: la commedia horror. Rivisitano i miti e le convenzioni rispettando però le regole del genere e ambientando l'azione nell'epoca contemporanea. Utilizzano gli ultimi ritrovati tecnici per aggiornare ai gusti del pubblico, grazie ad effetti speciali spettacolari, le creature fantastiche classiche un po' abbandonate negli ultimi 15 anni, in pratica dalla fine del grande periodo della Hammer. Il film di Tom Holland fa pienamente parte di questo nuovo filone e il talento di Richard Edlund, supervisore degli effetti di "Ghostbusters", permetterà una perfetta dimostrazione delle facoltà del vampiro.



Herausgeber Publisher Editor éditeur Editore:

**Inorganic Films**

Chefredakteur/Layout Editor Chief

Editor/Layout Redactor Jefe/Maqueta

Rédacteur en chef/maquette Caporedattore/Impaginazione:

**André Quintaine**

Redakteure & Übersetzer Copywriters &

Translators Redactores y Traductores

Rédacteurs & Traducteurs Redattori &

Traduttori:

**Stefano Barbacini (italiano), Tom Flener**

**(deutsch), Hélène Moueza (españa), Eric**

**Peretti (english), André Quintaine (fran-**

**çais)**

Korrekturleser Proofreaders Corrector

Correcteurs Correttori: **Angélique Boloré**

**(français), Karsten Schempp (deutsch),**

**Ruben Garcia (españa), Paolo Di Tonno &**

**Federico Caddeo (italiano)**

Danksagungen Acknowledgements Agradeci-

miento Remerciements Ringraziamenti:

**Sin'Art - Hantik Films**

**John Capone (logo grausam rouge)**

Kontakt Contact Contacto contact Contatti:

**Hantik Films - BP 76027**

**25012 Besançon Cedex - France**

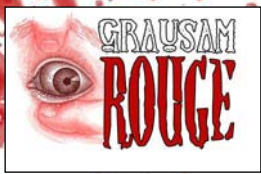
**web : [www.hantikfilms.com](http://www.hantikfilms.com)**

**e-mail: [contact@hantikfilms.com](mailto:contact@hantikfilms.com)**

Nächste Ausgabe Next Issue Próximo Número

Prochain Numéro Prossimo Numero: **09/2011**

imprimeur:burs besançon - issn: en cours



Die Rabenschwarze Nacht  
**FRIGHT NIGHT**

Noche de Miedo

Vampire, vous avez dit Vampire...?

Ammazzavampiri

**1985 - Tom Holland**





